

International Conference

**Contentious Collections in Central and Eastern Europe: The Legacy of Ethnographic
Shows and Beyond
26–27 October 2023**

Institute of Latvian History, University of Latvia, Kalpaka bulvāris 4, Rīga

Starptautiska conference

**Diskutablās kolekcijas Centrālajā un Austrumeiropā: koloniālisma un eksotisko
etnogrāfisko izrāžu mantojums
26.–27. oktobris**

LU Latvijas vēstures institūts, Kalpaka bulvāris 4, Rīga

PROGRAM / PROGRAMMA

Thursday, 26 October / Ceturtdiena, 26. oktobris

8:00 **Registration** / Reģistrācija

8:30 **Conference Opening** / Konferences atklāšana

9:00–10:00 **PANEL 1**

**ETHNIC–SHOW INDUSTRY, MATERIAL CULTURE & COLLECTION
ACTIVITIES (I)** / Etnisko izrāžu industrija, materiālā kultūra un kolekcionēšana (I)

Chair / vada: *Dagnosław Demski* (Warsaw)

Between academia and show business – The Hamburg-based Umlauff companies / Starp
akadēmiskajām aprindām un izklaides industriju – Hamburgas *Umlauff* uzņēmumi

Hilke Thode-Arora (Munich)

“The animal place”. Nenets encounters with *Völkerschauen* / “Dzīvnieku vieta”. Nenču
piederze ar *Völkerschauen*.

Karina Lukin (Helsinki)

10:00–10:30 **Coffee/Tea / Kafijas pauze**

10:30–12:00 **KEYNOTE LECTURE**

Shows, museums and the legacies of colonialism in countries without colonies / Izrādes, muzeji un koloniālisma mantojums valstīs bez kolonijām

Markéta Křížová (Prague)

12:00 **Coffee/Tea / Kafijas pause**

12:30–14:30 **PANEL 2**

CONTENTIOUS COLLECTIONS IN EAST-CENTRAL EUROPE / Diskutablās kolekcijas Centrālajā un Austrumeiropā

Chair / vada: *Anna Wieczorkiewicz* (Warsaw)

What does it really mean that a collection is contentious? Some theoretical considerations inspired by the project “Contentious collections. Rethinking the legacy of ethnographic shows in Central and Eastern Europe” / Ko nozīmē diskutabla kolekcija? Daži teorētiski apsvērumi, iedvesmojoties no projekta “Diskutablās kolekcijas. Pārdomājot etnogrāfisko izrāžu mantojumu Centrāleiropā un Austrumeiropā”

Dominika Czarnecka (Warsaw)

Ethnographic research and right-wing ideology: The controversial case of Balogh Benedek Baráthosi (1870–1945) / Etnogrāfiskā izpēte un labējā ideoloģija: pretrunīgi vērtētā Baloga Benedeka Baráthosi (1870–1945) lieta

Tatyjana Szafonova (Bratislava) & *Istvan Sántha* (Budapest)

Pieces of Africa at the Estonian National Museum: The origins of the Solomentsev Collection / Āfrikas izcelsmes artefakti Igaunijas Nacionālajā muzejā: Solomencevu kolekcijas pirmsākumi

Indrek Jääts (Tartu)

The Cultural trajectories of the Dimitri and Ivan Solomentsev Collection / Dimitrija un Ivana Solomencevu kolekcijas kultūras trajektorijas

Margaret Tali (Tallinn)

14:30–15:30 **Lunch / Pusdienu pārtraukums**

15:30–17:30 **PANEL 3**

HUMAN REMAINS, ANTHROPOLOGICAL KNOWLEDGE & REPATRIATION ENDEAVOURS / Cilvēku mirstīgas atliekas, antropoloģiskās zināšanas & repatriācijas centieni

Chair/ vada: *Istvan Sántha* (Budapest)

Anthropometric histories: Human remains, wax models and science in ethnographical collections in Hungary in the late 19th century / Antropometrijas vēsture: cilvēku mirstīgās atliekas, vaska modeļi un zinātne etnogrāfiskajās kolekcijās Ungārijā 19. gadsimta beigās

Ildikó Sz. Kristóf (Budapest)

The boxes on display. Collections of anatomy and ethnic shows / Kastes ekspozīcijā. Anatomiskās un etnisko izrāžu kolekcijas

Andrea Zittlau (Rostock)

Misplaced heritage. Collection of human remains in the Museum of Man in Wrocław, its origins and prospects / Nevietā esošs mantojums. Vroclavas Cilvēka muzeja cilvēku mirstīgo atlieku kolekcija, tās izcelsme un nākotne

Lukasz Bukowiecki (Warsaw)

After the return of indigenous ancestors. Power–critical reflections on repatriations and the colonial co-perpetrator society based on the example of the Meckel Collections, Halle/Saale / Pēc pamatiedzīvotāju senču atgriešanās. Varu kritizējošas pārdomas par repatriāciju un koloniālismā līdzvainīgu sabiedrību, balstoties uz Mekela kolekcijām Hallē pie Zāles

Töff Beine (Halle/Saale)

SIDE EVENT

18:00 A guided tour at the **Riga Stradins University Anatomy Museum** / Referentiem ekskursija Rīgas Stradiņa universitātes Anatomijas muzejā, Kronvalda bulvāris 9, Rīga

Friday, 27 October / Piektdiena, 27. oktobris

8:30–10:30 PANEL 4

ETHNIC-SHOW INDUSTRY, MATERIAL CULTURE & COLLECTION ACTIVITIES (II) / Etnisko izrāžu industrija, materiālā kultūra & kolekcionēšana (II)

Chair / vada: *Dominika Czarnecka* (Warsaw)

Human zoo items in the Weltmuseum Wien – a case study / Cilvēku zoodārza objekti muzejos: Vīnes Pasaules muzeja piemērs

Clemens Radauer (Vienna)

Unidentified items in poster collections: The case of ethnographic and freak shows / Neidentificētas vienības plakātu un afišu kolekcijās: eksotisko dzīvo izstāžu piemērs

Ilze Boldāne-Zeļenkova (Riga)

On looking / Vērojot

Ludomir Franczak (Lublin)

Ethnic villages in Hungary built by POWs of WWI represented by the kindred peoples related to Hungarians in the Archive of the Hungarian Turkologist, Ignac Kunos (1861–1945), the director of the Oriental Trade Academy in Budapest (in 1891–1922) / Pirmā pasaules kara ungāriem radniecīgo karagūstekņu būvētie etniskie ciemati Ungārijā turkologa un Budapeštas Austrumu tirdzniecības akadēmijas direktora (1891–1922) Ignaka Kunosa (1861–1945) arhīvā

István Sántha & István Seres (Budapest)

10:30–11:00 Coffee/Tea / Kafijas pause

11:00–12:30 **KEYNOTE LECTURE**

The legacy of ethnic shows in museum collections – contextualizing ethnographic objects / Etnisko izrāžu mantojums muzeju krājumos – etnogrāfisko priekšmetu kontekstualizēšana

Hilke Thode-Arora (Munich)

12:30–13:00 Coffee/Tea / Kafijas pause

13:00–15:00 **PANEL 5**

NON-EUROPEAN ETHNOGRAPHIC COLLECTIONS IN MUSEUM CONTEXTS / Ārpus Eiropas izcelsmes etnogrāfiskās kolekcijas muzeju kontekstā

Chair / vada: *Ildikó Sz. Kristóf* (Budapest)

The colonial origins of the Slovene Ethnographic Museum: Mid-19th century missionary collections from North America and Sudan / Slovēnijas Etnogrāfiskā muzeja koloniālā izcelsme: 19. gadsimta vidus misionāru kolekcijas no Ziemeļamerikas un Sudānas

Andreja Mesarič (Prague)

The non-European collection of the Ethnographic Museum in Warsaw. Changing sources and representations / Ārpus Eiropas izcelsmes kolekcijas Varšavas Etnogrāfiskajā muzejā. Mainīgie avoti un reprezentācijas

Dagnosław Demski (Warsaw)

Tracing the paths of objects: The Vienna World's Fair (1873) and the formation of Vienna's museum collections from a postcolonial perspective / Izsekojot objektu maršrutus: Pasaules izstāde Vīnē (1873) un Vīnes muzeja kolekciju veidošanās no postkoloniālās perspektīvas

Laura Bohnenblust & Anna-Marie Kroupová (Vienna)

The Siberian Collection in the Ethnographic Museum in Kraków: Research, reinterpretation and the future / Sibīrijas kolekcija Krakovas Etnogrāfiskajā muzejā: pētniecība, reinterpretācija un nākotne

Magdalena Zych (Cracow)

15:00–16:00 **Lunch / Pusdienu pārtraukums**

16:00–18:30 **PANEL 6**

CREATING THE EXOTIC / CREATING THE OTHER / Radot eksotisko / radot citādo

Chair / vada: *Ilze Boldāne-Zeļenkova (Riga)*

The circus as a site for familiarizing the exotic and exoticizing the familiar (based on the archives of the Circus Collection in Julinek) / Cirkus kā vieta, kur atpazīstamo padarīt par eksotisku, bet eksotisko – par atpazīstamu (Julineka cirka kolekcijas arhīva materiāli)

Sylvia Siedlecka & Anna Wieczorkiewicz (Warsaw)

Despite the Otherness – Did the Sarrasani Circus influence the presentation of the Wettins on the Fürstenzug in Dresden? / Par spīti citādībai – vai Sarrasani cirks ietekmēja Vetinu dzimtas atspoguļojumu sienas gleznojumā (*Fürstenzug*) Drēzdenē?

Iveta Coufalová (Prague)

Racialized exotic shows: The reproduction of race, whiteness, and Europeanness/non-Europeanness in Central and Eastern Europe / Rasiskie eksotiski šovi: rases, baltuma un eiropeiskuma/nēiropeiskuma reproducēšana Centrālajā un Austrumeiropā

Bolaji Balogun (Sheffield) – online

The ‘Other’ within: Biographies of artefacts and ethnographic collections in Albania / Citādašs pašos: Albānijas artefaktu un etnogrāfisko kolekciju biogrāfijas

Silvana Nini & Dorina Arapi (Tirana)

Yugoslav self-representation and conceptions of the Other in cultural exchange activities within the Non-Aligned Movement / Dienvidslāvijas paštēls un priekšstati par citādo kultūras apmaiņas pasākumos Nepievienošānās kustības ietvaros

Tina Palaić (Ljubljana) – online

SIDE EVENT

20:00 **The ‘Gutta’ performance** directed by *Ludomir Franczak* / Ludomira Frančaka iestudējums “Gutta”. **Dirty Deal Teatro**, Talsu iela 1, Āgenskalns, Rīga